

Министерство образования Иркутской области
ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»

Утверждаю:
Заместитель директора по УР
Шпак М.Е.
2016 г.



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Рекомендовано методическим советом
ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»
Заключение методического совета,
протокол № 1 от «9» 9 2016 г.
председатель методсовета

/Шпак М.Е./



Бодайбо, 2016

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Литература» предназначен для определения готовности студента к овладению знаниями и умениями, отраженными в программе дисциплины в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и при подготовке специалистов среднего звена.

Разработчик: Сауман Надежда Станиславовна, преподаватель дисциплины «Литература»

Рассмотрено и утверждено на заседании ПЦК 09.08.2016г.

Протокол № 1 от 31.08.2016г.

Председатель ПЦК Благодатный / /

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета*.

Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения	Точность воспроизведения литературного текста
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Грамотность анализа художественного произведения; Точность определения тематики и проблематики произведения; Грамотность определения изобразительно-выразительных средств
У3. Анализировать эпизод(сцену) изученного произведения объяснять его связь с проблематикой произведения	Грамотность анализа эпизода (сцены) изучаемого произведения; Точность определения тематики и проблематики эпизода (сцены)
У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Точность соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой
У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Объективность раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений.
У6. Определять род и жанр произведения.	Точность определения рода и жанра произведения.
У7. Выявлять авторскую позицию	Точность при выявлении авторской позиции
У8. Сопоставлять литературные произведения	Грамотность проведения анализа и сопоставления художественных произведений с использованием сведений по истории и теории литературы. Литературного произношения
У9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения.
У10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Аргументированность формулирования своего отношения к прочитанному; грамотность при написании рецензий на прочитанное произведение.
У11. Соотносить произведения с литературным направлением эпохи.	Точность соотношения произведения с литературным направлением эпохи.
З1. Осваивая художественное	Точность определения существенных

произведение, указанное в программе обучающиеся овладевают знаниями: Историко- литературными: о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, символизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме); о жизни и творчестве писателей.	литературных направлений (классицизм, романтизм, символизм, реализм, акмеизм, футуризм)
32. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Точность передачи содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий.
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Передавать основные факты биографии писателей-классиков XIX-XX вв.
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Аргументировано использовать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Следить за грамотностью речи. Использовать в речи изобразительно- выразительные средства.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости , промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
У1 Воспроизводить содержание литературного произведения	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У3 Анализировать эпизод(сцену) изученного произведения объяснять его связь с проблематикой произведения	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет

У4.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У5 Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У6. Определять род и жанр произведения.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У7. Выявлять авторскую позицию	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У8. Сопоставлять литературные произведения	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения проблем.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У10. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У11. Соотносить произведения с литературным направлением эпохи..	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
31. Осваивая художественное произведение, указанное в программе обучающиеся овладевают знаниями: Историко- литературными: о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, символизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме); о жизни и творчестве писателей.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
32. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
. 33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль;	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет

оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.		
--	--	--

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Особенности романов И.С. Тургенева.
18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).
19. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать».
20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Город Глупов и его обитатели («История одного города»).
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
27. Мир природы в лирике А.Фета.
28. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
29. Петербург Достоевского.
30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Наташа Ростова – любимая героиня автора
34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
35. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

1. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии.

2. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
3. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
4. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
5. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
6. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
7. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
8. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».
9. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
10. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
11. Пьеса М. Горького «На дне».
12. Повесть Платонова «Котлован».
13. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».
14. Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».
15. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы. Первые публикации. Цветаева и Пушкин.
16. Цветаева и Москва.
17. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
19. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
20. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
21. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
22. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
23. Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».
24. 25. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
25. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
26. В. Шаламов «Колымские рассказы».
27. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
28. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
29. Современная русская литература последних лет.
30. Зарубежная литература последних лет.

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.

Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. М.Ю.

1. Каковы этапы жизни М.Ю. Лермонтова?
2. Каковы основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова?
3. Каковы основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова?
4. В чём заключается новаторство М.Ю. Лермонтова?
5. В чём заключается философичность М.Ю. Лермонтова?

Тема 1.5. Н.В. Гоголь.

1. Каковы этапы жизни Н.В. Гоголя?
2. Каковы основные этапы творчества Н.В. Гоголя?
3. Как выражаются мотивы личного и социального разочарования в повести «Портрет»?
4. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира враждебность его искусству в петербургской повести «портрет»?

5. Для чего автор вводит приемы комического в повесть?
6. Какова авторская позиция в произведении?
7. Каким рисует Петербург Н.В. Гоголь в «Петербургских повестях»?
8. Каково отношение Н.В. Гоголя к России?

Раздел 2.

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.

1. Как происходило культурно-историческое развитие России середины 19 века?
2. Как повлияло культурно-историческое развитие на литературный процесс?
3. В чем заключается феномен русской литературы?
4. Как происходило взаимодействие разных стилей и направлений?
5. Как отображались авторами в произведениях нравственные поиски героев?

Тема 2.2. А.Н. Островский.

1. Каковы этапы жизни А.Н. Островского?
2. Каковы основные этапы творчества А.Н. Островского?
3. В чём заключается новаторство А.Н. Островского?
4. Каков вклад А.Н. Островского в развитии драматургии?
5. Почему пьесы Островского называют «пьесами жизни»?
6. В чем заключается оригинальность драмы островского «Гроза»?
7. Почему Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры?
8. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?
9. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А.Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.
10. Согласны ли вы с выражением «Катерина-луч света в тёмном царстве»?
11. В чем заключается протест Катерины?

Тема 2.3. И.А. Гончаров.

1. Каковы этапы жизни И.А. Гончарова?
2. Каковы основные этапы творчества И.А. Гончарова?
3. Какова творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»?
4. Почему глава «Сон Обломова» определена как художественно-философский центр романа?
5. В чем заключается противоречивость характера Обломова?
6. Какими чертами характера отличается Обломов от Андрея Штольца?
7. Как автор решает проблему любви в романе?
8. Что такое «обломовщина»?

Тема 2.4. И.С. Тургенев.

1. Каковы этапы жизни И.С. Тургенева?
2. Каковы основные этапы творчества И.С. Тургенева?
3. В чем заключается временной и всечеловеческий смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
4. Каковы особенности композиции романа?
5. Какое место занимает Базаров в системе образов?
6. Что такое нигилизм?
7. Каковы нравственные проблемы романа?
8. Как раскрывается тема любви в романе?
9. В чем суть споров Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым?
10. Какова роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя?

Тема 2.5. А.А. Фет.

1. Каковы основные этапы жизни А.А. Фета?
2. Каковы основные этапы творчества А.А. Фета?

3.Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике Фета.

4.Гармоничность и мелодичность в лирике Фета.

Тема 2.6. Ф.И.Тютчев.

1. Каковы основные этапы жизни Ф.И.Тютчева?

2. Каковы основные этапы творчества Ф.И. Тютчева?

3.Что лежит в основе лирике поэта?

4.Как видит Тютчев Россию и ее будущее?

5.Лирика любви у Тютчева.

Тема 2.7. А.К. Толстой.

1. Каковы основные этапы жизни А.К. Толстого?

2. Каковы основные этапы творчества А.К.Толстого?

3. Каковы основные мотивы лирики А.К.Толстого?

4.В чём заключается философичность лирики А.К.Толстого?

5. Характерные особенности исторической прозы А.К.Толстого?

Тема 2.8. Н.А.Некрасов.

1. Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?

2. Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?

3. Каково жанровое своеобразие лирики Некрасова?

4.Замысел поэмы «Комы на Руси жить хорошо»?

5.Нравственная проблема поэмы.

6.Проблема счастья.

7. Образ женщины в поэме.

8. Почему поэму Некрасова называют энциклопедией крестьянской жизни?

Тема 2.9. Н.С. Лесков.

1. Каковы основные этапы жизни Н.С.Лескова?

2. Каковы основные этапы творчества Н.С.Лескова?

3.Каковы особенности сюжета повести-хроники Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

4. Как изображаются этапы духовной личности (смысл странствий главного героя)?

5. Как раскрывается образ Ивана Флягина?

6. Как раскрывается тема трагической судьбы талантливого русского человека?

7.В чем смысл названия повести?

Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.

1. Каковы основные этапы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина?

2. Каковы основные этапы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина?

3.В чем заключается проблематика сатиры Салтыкова-Щедрина «история одного города»?

4.Как решается проблема совести и нравственного возрождения в произведении?

5. В чем своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина?

6. какова роль Салтыкова – Щедрина в истории русской летиратуры?

Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.

1. Каковы основные этапы жизни Ф.М. Достоевского?

2. Каковы основные этапы творчества Ф.М. Достоевского?

3.В чем своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

4.Как отображается русская деятельность в романе?

5. Как построено опровержение «сильной личности» в романе?

6. В чем заключается драматичность характера Родиона Раскольникова?

7. Какова роль снов Раскольникова в раскрытии его характера?

8. Как отображается страдание и очищение в романе?

9. В чем причина преступления Раскольникова?

10. Какое наказание получил Родион Раскольников?

11. какое место Сонечка Мармеладова в системе образов?
12. Какова роль пейзажа в романе?
13. Какова авторская позиция в романе?
14. Как изображается образ Петербурга в романе?

Тема 2.12. Л.Н.Толстой.

1. Каковы основные этапы жизни Л.Н.Толстого?
2. Каковы основные этапы творчества Л.Н.Толстого?
- 3.Каково жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 4.В чем особенности композиции структуры романа?
- 5.Каковы художественные принципы Толстого в изображении русской действительности?
6. Как происходит в романе соединение идеи личного и всеобщего?
7. В чем заключается символическое значение «войны» и «мира»?
8. Каковы духовные искания Андрея Балконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой?
9. Как отображает автор в романе идеал семьи?
10. Какое место в системе образов занимает образ Платона Каратаева?
11. Как выражается в романе «Мысль народная»?
- 12.Как выражается в романе «Мысль военная»?
13. Как изображены в романе образы Кутузова и Наполеона?
14. Картины войны 1812 года в романе?
15. Как Л.Н. Толстой осуждает в романе бездуховность и лжепатриотизм светского общества?

Тема 2.13. А.П.Чехов.

1. Каковы основные этапы жизни А.П.Чехова?
2. Каковы основные этапы творчества А.П.Чехова?
3. В чем выражается своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества?
4. какие темы поднимает А.П. чехов в пьесе «Вишневый сад»?
5. Почему пьесу «Вишневый сад» называют вершиной творчества Чехова?
6. В чем заключается своеобразие жанра пьесы?
7. Как проявляется жизненная беспомощность героев пьесы?

Тема 2.14. Роль и место русской классической литературы в мировой культуре.

1. Какова роль русской классической литературы в мировой культуре?
2. Каково место русской классической литературы в мировой культуре?

Раздел 3.

Тема 3.1. Творчество зарубежных писателей.

1. какова проблематика произведений зарубежных писателей?

Раздел 4.

Тема 4.1. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19-20 веков.

1. Как происходило культурно – историческое развитие рубежа 19 и 20 в.
2. Как повлияло культурно – историческое развитие на русскую литературу?
3. Каковы традиции русской классической литературы 19 в.?
4. В чем заключается своеобразие литературных течений?
5. Какова роль искусства в жизни общества?

Тема 4.2. И.А. Бунин.

1. Каковы этапы жизни И.А. Бунина?
2. Каковы этапы творчества И.А. Бунина?
- 3.Каковы основные мотивы лирики Бунина?
- 4.В чем своеобразие рассказа Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

Тема 4.3. А.И. Куприн.

1. Каковы этапы жизни А.И. Куприна?

2. Каковы этапы творчества А.И. Куприна?
3. Как А.И. Куприн в своих произведениях изображает природу, духовный мир героев?
4. Как решаются нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна?
5. В чем заключается смысл названия повести Куприна «гранатовый браслет»?
6. Как в повести «Гранатовый браслет» решается спор о сильной и бескорыстной любви?
7. Каким образом изображается в произведении тема нравственности?
8. В чем заключается трагический смысл произведения?

Тема 4.4. М. Горький.

1. Каковы этапы жизни М.Горького?
2. Каковы этапы творчества М.Горького?
3. Какие темы прослеживаются в ранних рассказах М.Горького?
4. Почему пьесе «На дне» называют социально – философской пьесой?
5. Как в пьесе изображается правда жизни?
6. Что такое. По мнению писателя, истинный и ложный патриотизм?
7. Какое место вч системе образов занимает Лука?
8. Как изображается конфликт в пьесе?
9. почему возникает спор о назначении человека?
10. К какому выводу приходят герои пьесы?
11. Как выражается авторская позиция в произведении?

Раздел 5.

Тема 5.1. Обзор русской поэзии к 19-н. 20 века.

1. Чем характеризуется русская поэзия и поэзия народов России к. 19-н. 20 в.в.
2. Как решается проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов?
3. Чем характеризуются литературные течения поэзии русского модернизма?

Тема 5.2. Русский символизм.

1. Рассказать об истоках русского символизма.
2. Как повлияла западная философская поэзия на творчество русских символистов?
3. Как поэзия символистов связана с романтизмом?

Тема 5.3. А.А. Блок.

1. Основные этапы жизни А.А. Блока?
2. Основные этапы творчества А.А. Блока?
3. Каковы мотивы лирики А.А. Блока?
4. Как раскрывается в лирике Блока тема исторического прошлого, тема родины?
5. Как Блок воспринимает социальный характер революции?
6. В чем проблематика поэмы Блока «Двенадцать»?
7. Как построен сюжет?
8. Как изображается борьба миров в поэме?
9. В чем неоднозначность финала?
10. Образ Христа в поэме?

Раздел 6.

Тема 6.1. Обзор литературы 20 годов.

1. Как развивалась культура в 20-е годы?
2. Как происходил литературный процесс 20 годов?
3. Как показана тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений?
4. Чем характеризуется крестьянская поэзия 20 годов?
5. В чем заключается разнообразие идейно – художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны?
6. Что является объектом сатирического изображения в прозе 20-х годов?

Тема 6.2. В.В. Маяковский.

1. Основные этапы жизни В.В. Маяковского?
2. Основные этапы творчества В.В. Маяковского?
3. В чем заключается поэтическая новизна ранней лирики?
4. Каковы основные мотивы лирики Маяковского?
5. Как в лирике Маяковского раскрывается Тема несовершенства мира?
6. Как в творчестве поэта решаются проблемы духовной жизни?
7. Каким образом поэт обличает мещанство?

Тема 6.3. С.Есенин.

1. Основные этапы жизни С.Есенина?
2. Основные этапы творчества С.Есенина?
3. В чем заключается художественное своеобразие творчества С.Есенина?
4. Каковы основные мотивы лирики С.Есенина?
5. Как в лирике Есенина раскрывается тема любви к родине?
6. Влияние пейзажной живописи на стихи Есенина?

Раздел 7.

Тема 7.1. Литературный процесс 30-40 годов.

1. В чем своеобразие литературного процесса 30-н. 40 годов?
2. Социалистический реализм как новый художественный метод?
3. как показывается интеллигенция и революция в романах писателей периода 30-н. 40 годов?

Тема 7.2. М. Цветаева.

1. Основные этапы жизни М. Цветаевой?
2. Основные этапы творчества М. Цветаевой?
3. Каковы основные темы творчества М. Цветаевой?
4. Как Цветаева решает в стихах конфликт быта и бытия, времени и вечности?
5. Какое место в творчестве Цветаевой занимают фольклорные образы?

Тема 7.3. О.Э. Мандельштам.

1. Основные этапы жизни О.Э. Мандельштама?
2. Основные этапы творчества О.Э. Мандельштама?

Тема 7.4. А.П. Платонов.

1. Основные этапы жизни А.П. Платонова?
2. Основные этапы творчества А.П. Платонова?
3. Каких принципов придерживается автор при создании характеров героев в своих произведениях?
4. Какие художественные средства использует писатель?

Тема 7.5. И.Э. Бабель.

1. Основные этапы жизни И.Э.Бабея?
2. Основные этапы творчества И.Э.Бабея?
3. В чем проблематика произведений писателя?
4. Каковы основные прозы писателя?
5. Как автор сочетает трагическое и комическое в своих рассказах?

Тема 7.6., 7.7. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».

1. Основные этапы жизни Булгакова?
2. Основные этапы творчества Булгакова?
- 3.Своеобразие жанра.
- 4.многоплавность романа.
5. Система образов.
6. Ершалаимские главы.
7. Фантастическое и реалистическое в романе
8. Любовь и судьба автора.
9. Своеобразие писательской манеры.

Тема 7.8. М. Шолохов. «Тихий Дон».

1. Основные этапы жизни М. Шолохова?
2. Основные этапы творчества М. Шолохова?
3. Каков жанр романа «Тихий Дон».
4. Какова нравственная проблематика романа?
5. Женские образы в романе – эпосе.
6. Тема гражданской войны в романе.
7. В чем заключается трагическая судьба народа в романе?
8. В чем заключается трагическая судьба Григория Мелехова?

Раздел 8.**Тема 8.1. Обзор литературы периода ВОВ.**

1. Лирический герой в стихотворениях поэтов – фронтовиков.
2. Публицистика военных лет.
3. Реалистическое и романтическое изображение войны.
4. Произведения первых военных лет.

Тема 8.2. А.Ахматова. «Реквием».

1. Основные этапы жизни А.Ахматовой?
2. Основные этапы творчества А.Ахматовой?
3. В чем своеобразие лирики поэтессы?
4. О каких событиях поэма «Реквием»?
5. Соотношение поэмы с историческим процессом.

Тема 8.3. Б.Л.Пастернак.

1. Основные этапы жизни Б.Л. Пастернака?
2. Основные этапы творчества Б.Л. Пастернака?
3. В чем своеобразие лирики Пастернака?
4. Каковы основные мотивы лирики Пастернака?

Тема 8.4. А.Т. Твардовский.

1. Основные этапы жизни Твардовского?
2. Основные этапы творчества Твардовского?
3. Каковы основные мотивы лирики Твардовского?
4. Тема войны и памяти творчества Твардовского?
5. Утверждение нравственных ценностей.
6. Художественное своеобразие творчества Твардовского.

Раздел 9.**Тема 9.1. Литература 50-80 годов.**

1. Каковы новые тенденции в литературе?
2. Какова проблематика и тематика произведений этого периода?
3. Изображение жизни русской деревни в произведениях этого периода.

Тема 9.2. А.И. Солженицын.

1. Каковы основные этапы жизни А.И.Солженицына?
2. Каковы основные этапы творчества А.И.Солженицына?
3. Как писатель подходит к изображению прошлого в своем произведении «Один день Ивана Денисовича»?
4. Почему Солженицын поднимает проблему ответственности поколений?
5. Глубина характеров в творчестве писателя.

Тема 9.3. В.Т. Шаламов.

1. Каковы основные этапы жизни В.Т. Шаламова?
2. Каковы основные этапы творчества В.Т. Шаламова?
- 3.Своеобразие произведений Шаламова.

Тема 9.4. Н.М. Рубцов. Расул Гамзатов. А.В.Вампилов.

1. Каковы основные этапы жизни Н. Рубцова?
2. Каковы основные этапы творчества Н. Рубцова?

3. Каковы основные мотивы лирики Н. Рубцова?
4. Темы родины в лирике Гамзатова.
5. Какие приемы использует Расул Гамзатов в своих произведениях?
6. Какова основная тема творчества А.В.Вампилова?
7. Утверждение добра, любви и милосердия в творчестве Вампилова.

Раздел 10.

Тема 10.1. Русская литература последних лет.

1. Проблематика произведений последних лет.
2. Тематика произведений последних лет.

Раздел 11.

Тема 11.1. Произведения зарубежной литературы.

1. Тематика и проблематика произведений зарубежной литературы.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ К ЗАЧЁТУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вторая половина 19 века

1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
2. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
3. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
9. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
10. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
12. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
14. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

16. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
17. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
18. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
19. Новаторство чеховской драматургии.
20. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец 19 – начало 20 века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.
32. Неомодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
35. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
36. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
37. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
38. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
41. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
46. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
47. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
48. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
49. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
50. Развитие жанра детектива в конце 20 века