

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОУД.01.02      ЛИТЕРАТУРА**

Профессия :      23.01.03 Автомеханик

Форма обучения:    Очная

### СОСТАВ УМК:

№ п/п	Наименование документа	Стр.
1.	Рабочая программа и календарно-тематическое планирование	1-26
2.	Методические указания по выполнению лабораторно-практических работ	-
3.	Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов	27-58
4.	Фонды контрольно-оценочных средств	59-74

Утверждаю:  
Зам. директора по УР  
Шпак М.Е.  
« 01 » 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 01.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

по профессии СПО 23.01.03 Автомеханик

Рекомендовано методическим советом  
ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»  
Заключение методического совета,  
протокол № 4 от « 01 » 2018 г.  
председатель методсовета  
/Шпак М.Е./



Бодайбо, 2018

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с письмом Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"; приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1645 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования".

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке

**1. по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих:**

1.1. **23.01.03 Автомеханик**, квалификация - слесарь по ремонту автомобилей, водитель автомобиля, оператор заправочных станций (Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 701 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 190631.01 Автомеханик" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29498), с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 09.04.2015 N 389 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 08.05.2015 N 37216)

Организация-разработчик: ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»

Разработчики:

1. Сауман Н.С., преподаватель дисциплины «Литература»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки квалифицированных рабочих (служащих) и по программам подготовки специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины. Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами, как «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «История».

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях начального профессионального образования (далее – НПО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий НПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей обучающиеся изучают

литературу как базовый учебный предмет: в учреждениях НПО – в объеме 207 часов, в учреждениях СПО – в объеме 117 часов.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### *Цели дисциплины:*

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

***В результате изучения литературы обучающийся должен***



### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

##### **1. по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих):**

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 311 часов, в том числе:  
самостоятельной работы – 104 часов;  
аудиторной учебной нагрузки – 207 часов

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 1. по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих):

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	311
Аудиторная учебная нагрузка	207
Самостоятельная работа, в том числе:	104
сообщение	50
рефераты	20
рецензии	12
анализ стихотворения	8
заучивание стихотворений наизусть	17
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика.

##### А.Н. Островский. Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский — создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

*Теория литературы:* понятие о драме.

##### И.А. Гончаров. Сведения из биографии.



«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

*Роман «Обломов» в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева).

*Теория литературы: социально-психологический роман.*

**И.С. Тургенев.** Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

*Пolemика вокруг романа.* (Д. Писарев, Н. Страхов).

*Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы* (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

*Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.*

**Н.Г. Чернышевский.\*** Сведения из биографии.

Роман «Что делать?» (обзор).

*Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.*

**Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

**А.А. Фет.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с



тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

*Теория литературы:* развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

#### **Уроки поэзии.\***

**А.К. Толстой.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не бою, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

**А.Н. Майков.** «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».

**А.А. Григорьев.** «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я её не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».

**Я.П. Полонский.** «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворица», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».

**Н.С. Лесков.** Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы:* развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего



мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

*Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).*

*Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.*

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

*«Севастопольские рассказы».\* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

*Теория литературы: понятие о романе-эпопее.*

**А.П. Чехов.** Сведения из биографии.

«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.*

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Введение

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство



литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества

### **Русская литература на рубеже веков**

**И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

*Стихотворения\**: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

**А.И. Куприн.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

### **Поэзия начала XX века**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В.Я. Брюсов\***. Сведения из биографии.

*Стихотворения*: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.\*** Сведения из биографии.

*Стихотворения*: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый\***. Сведения из биографии.

*Стихотворения*: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).



*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

**Акмеизм\***. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев\***. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скритка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм\***.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин\***. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпизод» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**М. Горький**. Сведения из биографии.

Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

**А. А. Блок**. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

**Литература 20-х годов 20 века (обзор)**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.



Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова). Поиски нового героя эпохи («Разгром» А. Фадеева, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Ляличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «Во весь голос»\*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина»\* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).



Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др

**М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**О.Э. Мандельштам.** Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

«Мастер и Маргарита»

Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильного мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы:* разнообразие типов романа в советской литературе.

*Для самостоятельного чтения:* роман «Белая гвардия»

**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

Роман «Тихий Дон» (обзор).

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

### Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.



Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова и др.

**А. А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы:* проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

*Для самостоятельного чтения.* Роман «Доктор Живаго».

**А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Поэма «По праву памяти».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Поэма «По праву памяти»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

*Теория литературы:* традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

*Для самостоятельного чтения:* стихи, поэмы.

**Литература 50–80-х годов (обзор)**

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.



*Новое осмысление проблемы человека на войне:* Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**Поэзия 60-х годов.** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

*«Городская проза».* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

*«Деревенская проза».* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:* «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Бураный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:* «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе.* Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

**Авторская песня.** Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многоязычность советской литературы.

Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В.М. Шукшин.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Расул Гамзатов.** Сведения из биографии.



Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**А.В. Вампилов.** Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Русская литература последних лет (обзор)**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Зарубежная литература (обзор)**

*И.-В. Гете. «Фауст».*

*Э. Хемингуэй. «Старик и море».*

*Э.-М. Ремарк. «Три товарища»*

**Произведения для бесед по современной литературе**

**А. Арбузов** «Годы странствий».

**В. Розов** «В поисках радости».

**А. Вампилов** «Прошлым летом в Чулимске».

**В. Шукшин** «До третьих петухов», «Думы».

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:**

**Зарубежная литература:**

*И.-В. Гете. «Фауст».*

*Э. Хемингуэй. «Старик и море».*

*Э.-М. Ремарк. «Три товарища»*

**Произведения по современной литературе**

**А. Арбузов** «Годы странствий».

**В. Розов** «В поисках радости».

**А. Вампилов** «Прошлым летом в Чулимске».

**В. Шукшин** «До третьих петухов», «Думы».

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки), «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

### 2.3 Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	117	207
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Русская литература второй половины XIX века	38	65
Зарубежная литература (обзор)	2	1
<b>Резерв учебного времени</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>53</b>	<b>89</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Русская литература на рубеже веков	4	6
Поэзия начала XX века	10	20
Литература 20-х г.г. (обзор)	6	14
Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	14	28
Литература русского Зарубежья	4	5
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12	26
Литература 50–80-х г. (обзор)	9	16
Русская литература последних лет (обзор)	1	1
Зарубежная литература (обзор)	1	1
Произведения для бесед по современной литературе	1	2
<b>Резерв учебного времени</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>65</b>	<b>126</b>
<b>Всего</b>	<b>117</b>	<b>207</b>

В связи с тем, что в курсе 9-го класса общеобразовательной школы были изучены в полном объёме произведения литературы первой половины 19 века, в частности творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, то в программе учебной дисциплины «Литература» изучение творчества названных авторов не предусмотрено.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий :



1.Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).

Средства обучения

1.Технические средства обучения:

Цветной ЖК-телевизор

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – DVD. – 2008.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

3. Дидактические средства обучения:

– методические разработки к урокам,

– справочные учебные пособия кабинета,

– портреты писателей.

4. Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.

Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

#### ***Основная литература***

***для студентов:***

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.:2014

***для преподавателя:***

1. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2007
2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2006



3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2006

4. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть).- Дрофа, М., 2006 год.

#### *Дополнительная литература*

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 574 с.

2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 414 с.

3. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009. – 685 с.

4. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010. – 176 с.

#### **Дидактические средства обучения:**

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

Edic - Энциклопедические словари

<http://www.edic.ru/>

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ**

#### *Литература XIX века*

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Кольбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час.



Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Срежь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья.



Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гуны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.



Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях.  
Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натя! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила рожа золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.



И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.

В. Макании. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва - Петушки.

С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b> уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям; обладать навыками организации текста сочинения композиционно,	<b>Контроль:</b> Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение  Оценка тестирования. Оценка устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).  Оценка сочинения. творческой работы.



<p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	
<p><b>Знания:</b>  - основные направления литературы XIX-XX вв.,  значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;</p>	<p>Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Оценка тестирования.  Оценка устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).  Оценка сочинения, творческой работы.</p>

Утверждаю:  
Заместитель директора по УР  
Шпак М.Е.  
« 16 » 10 2018 г.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

1. 23.01.03 Автомеханик

по программам подготовки специалистов среднего звена:

1. 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2. 21.02.13 Геологическая съемка, поиски и разведка месторождений полезных ископаемых

3. 21.02.14 Маркшейдерское дело

4. 21.02.15 Открытые горные работы

5. 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Рекомендовано методическим советом  
ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»  
Заключение методического совета,  
протокол № 1 от « 16 » 10 2018 г.  
председатель методсовета

  
/Шпак М.Е./



Бодайбо, 2018



**Содержание.**

№ п\п	оглавление	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5-12
2.	ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.	13
2.1.	Методические рекомендации по составлению конспектов.	13
2.2.	Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)	14
2.3.	Методические рекомендации по составлению презентаций	15
2.4.	Методические рекомендации по написанию реферата	16
2.5.	Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.	16-18
2.6.	Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.	18
2.7.	Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.	18
2.8.	Методические рекомендации по написанию сочинения.	19
2.9.	Методические рекомендации по анализу лирического произведения.	20
2.10.	Методические рекомендации по анализу лирического произведения.	20
2.11.	Требования к составлению и оформлению кроссвордов.	21
2.12.	Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов	21-22
3.	Перечень внеаудиторных самостоятельных работ.	23-33
4.	ВНЕАУДИТОРНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.	34
4.1.	<b>Тема 1. Русская литература первой половины XIX века.</b> Тема 1.1. А.С.Пушкин.	34-36
4.2.	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов.	37
4.3.	Тема 1.3. Н.В.Гоголь.	38-40
4.4.	<b>Тема 2. Русская литература второй половины XIX века.</b> Тема 2.1. А.Н.Островский	40-42
4.5.	Тема 2.2. И.А.Гончаров.	42
4.6.	Тема 2.3. И.С.Тургенев.	42
4.7.	Тема 2.4. Ф.И.Тютчев.	43-44
4.8.	Тема 2.5. А.А.Фет.	44
4.9.	Тема 2.7. Н.А.Некрасов.	45-49
4.10.	Тема 2.10. Ф.М.Достоевский.	49-51
4.11.	Тема 2.11. Л.Н.Толстой	51-52
4.12.	Тема 2.12. А.П.Чехов.	53-55
4.13.	<b>Тема 3. Зарубежная литература.</b>	55-56
4.14.	<b>Тема 4. Русская литература на рубеже веков.</b> Тема 4.1. И.А.Бунин.	56
4.15.	Тема 4.2. А.И.Куприн.	57
4.16.	<b>Тема 5. Поэзия и проза начала XX века.</b>	57-59

	Тема 5.1. Поэзия начала XX века.	
4.17.	Тема 5.2. Символизм.	59-60
4.18.	Тема 5.3. М.Горький.	60-63
4.19.	Тема 5.4. А.Блок.	63-64
4.20.	Тема 6.2. В.В.Маяковский.	64-65
4.21.	Тема 6.3 С.А.Есенин.	65-66
4.22.	<b>Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b> Тема 7.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	66
4.23.	Тема 7.2. М.И.Цветаева.	67
4.24.	Тема 7.3. О.Э.Мандельштам.	67
4.25.	Тема 7.4. А.П.Платонов.	68
4.26.	Тема 7.6. М.А.Булгаков.	69-70
4.27.	Тема 7.7. М.А.Шолохов.	71
4.28.	<b>Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Тема 8.1. Поэзия.	72-73
4.29.	Тема 8.3.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	74
4.30.	Тема 8.4. А. А. Ахматова.	74-75
4.31.	Тема 8.5. Б.Л.Пастернак.	75
4.32.	Тема 8.6. А.Т.Твардовский.	76
4.33.	<b>Тема 9.Литература 50–80-х годов (обзор)</b> Тема 9.1. Проза 60-х – 80-х годов.	77
4.34.	Тема 9.2. А.И.Солженицын.	77-78
4.35.	Тема 9.3. В.Т.Шаламов.	78
4.36.	Тема 9.4. В.М.Шукшин.	79
4.37.	Тема 9.5. Н.М.Рубцов.	79
4.38.	Тема 9.6. Расул Гамзатов.	80-81
4.39.	Тема 9.7. А.Вампилов.	81-82
4.40.	<b>Тема 10. Русская литература последних лет (обзор).</b> Тема 10.1. Поэзия.	82
4.41.	Тема 10.2. Проза.	83
4.42.	<b>Тема 11. Зарубежная литература (обзор)</b>	83
4.43.	<b>Тема 12. Современная литература (обзор).</b>	84
5.	Список литературы.	85-86



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «Литература». Учебная дисциплина «Литература» проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

1. 23.01.03 Автомеханик  
по программам подготовки специалистов среднего звена:
1. 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
2. 21.02.13 Геологическая съемка, поиски и разведка месторождений полезных ископаемых
3. 21.02.14 Маркшейдерское дело
4. 21.02.15 Открытые горные работы
5. 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Программой дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение внеаудиторных самостоятельных работ в количестве 59 часов

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать *содержание* изученных литературных произведений; *основные факты* жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; *основные закономерности* историко-литературного процесса и черты литературных направлений; *основные* теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

### 1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- первый уровень* самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;
- второй уровень* - самостоятельные работы по образцу;
- третий уровень* - реконструктивно-самостоятельные работы;
- четвертый уровень* - эвристические самостоятельные работы;
- пятый уровень* - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

### 2. Типы самостоятельной работы

- воспроизводящий* (репродуктивная);
- реконструктивный* (использование накопленных знаний);
- эвристический* (частично-поисковая);
- творческий*, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.



### **3. Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений, творческий отчёт по теме в виде альбома по творчеству писателя (поэта).

### **4. Этапы самостоятельной работы студента**

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

### **5. Структура выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.**

5.1. Раздел.

5.2. Тема.

5.3. Цель.

5.4. Теоретическое обоснование.

5.5. Ход работы.

5.6. Литература.

### **6. Контроль выполнения самостоятельной работы студентов предусматривает:**

-определение вида и форм ВСП;

-определение типа СР;

-определение этапов;

-определение уровня;

-оценивание (приложение 3).

### **7. Формы контроля самостоятельной работы**

-Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

-Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.

-Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

-Проведение письменного опроса.

-Проведение устного опроса.

-Организация и проведение индивидуального собеседования.



- Организация и проведение собеседования с группой.
- Защита отчетов о проделанной работе.
- Организация творческих конкурсов.

**8.Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

**Критерии оценки:**

- «5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;
- «4»-неполный объем, неполные ответы;
- «3»-ошибки при заполнении таблицы, частичные ответы на вопросы;
- «2»-неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы.

**Критерии оценки устного ответа**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:



- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

### **Критерии оценки сочинений.**

В сочинении/ изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,  
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

#### **Оценка за содержание**

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

**«5»** ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**«4»** ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**«3»** ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;



5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

**Оценка за грамотность**

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов**

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями



				ней.	работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

### Критерии оценивания заполнения таблицы

«5» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» - в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» - таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

### Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации



Обучающийся \_\_\_\_\_  
 Тема исследования \_\_\_\_\_

Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично <b>Требования</b>	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
<b>Структура (до 9 баллов)</b>				
- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
- наличие титульного слайда				
- оформлены ссылки на все использованные источники				
<b>Текст на слайдах (до 6 баллов)</b>				
- текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
- наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
<b>Наглядность (до 9 баллов)</b>				
- иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
- иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
- используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
<b>Дизайн и настройка (до 12 баллов)</b>				
- оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
- для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
- текст легко читается				
- презентация не перегружена эффектами				
<b>Содержание (до 9 баллов)</b>				
- презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
- содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
- ошибки и опечатки отсутствуют				
<b>Требования к выступлению (до 18 баллов)</b>				

-выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
-выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
-электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
-выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
-при необходимости выступающий может легко перейти к лобому слайду своей презентации				
-в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
<b>Общее количество баллов</b>				
<b>Оценка</b>				



## **2.ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2.1. – 2.12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

### **2.1.Методические рекомендации по составлению конспектов**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.



7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

## **2.2. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

**При работе с Интернет-ресурсами** обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.



### 2.3. Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

<b>Оформление слайдов</b>	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
<b>Представление информации</b>	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки



информации	рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

#### 2.4. Методические рекомендации по написанию реферата

**Подготовка реферата.** Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате *обязательно* должно иметься в наличии **введение**, в котором автор объясняет следующее:

- почему он выбрал данную тему;
- чем эта тема важна;
- какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;
- какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

**2. Основная часть** реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, *обязательно* оформляются ссылки на них в тексте.

4. В реферате *обязательно* должно быть **заключение**, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

#### Критерии оценки:

- соответствие нормам русского языка;
- новизна исследования;
- соответствие аргументов проблеме / теме;
- соответствие структуры заданным стандартам.

#### 2.5. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

##### Как составлять простой план.

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запиши план.

##### Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.
2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).
3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).
4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

##### Вопросный план.



Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

#### **Цитатный план.**

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2.(цитата);

3.(цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

#### **Тезисный план.**

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1.Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

**План — опорная схема** состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1.Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

#### **План по биографии писателя.**

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов



мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

#### Образец плана на тему: "Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина"

1. Роль Арины Родионовны в жизни Пушкина.
2. Формирование поэта в лицейские годы.
3. Связь А.С.Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея.
4. Политические стихи А.С.Пушкина до ссылки на юг России.
5. Встреча и сближение с семьёй генерала Раевского. Значение её в жизни и творчестве А.С.Пушкина.
6. Южная ссылка. Новое направление в творчестве А.С.Пушкина. Произведения этого периода.
7. Михайловский период. Основные факты жизни и творчества. Причины сближения с народом.
8. Значение приезда Пушкина в Михайловское.
9. Болдинская осень 1830г. Особенности периода.
10. Причины трагической кончины А.С. Пушкина.

#### **2.6. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.**

Если задано выучить стихотворение, не откладывая эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- ✓ тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- ✓ громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- ✓ прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- ✓ через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- ✓ через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- ✓ перед сном еще раз повтори стихотворение;
- ✓ утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

#### **2.7. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.**

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.



С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе обязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

### **2.8. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.**

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
  - ✓ кто они?
  - ✓ каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - ✓ автора;
  - ✓ персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - ✓ их отношение к событию;
  - ✓ к вопросу (проблеме);
  - ✓ друг к другу;
  - ✓ кратко проанализировать речь участников диалога;
  - ✓ сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - ✓ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - ✓ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

**Обрати внимание!** Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

### **2.9. Методические рекомендации по написанию сочинения.**

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать



свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.

2.Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3.Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4.Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5.Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6.Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7.Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устранили неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

## **2.10. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.**

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболы и т.д.);



в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихише).

### **2.11. Требования к составлению и оформлению кроссвордов**

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может достигать до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист
- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

### **2.12. Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов**

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

2. Составить план сообщений, докладов, рефератов

3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

- источников должно быть не меньше 3-х
- прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение
- сделать необходимые выписки

4. Написать сообщение, доклад, реферат

5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

- Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

- Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

- Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

### **Защита сообщений, докладов, рефератов**

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование



2. Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение
3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко
4. Зачитывается рецензия (если имеется)
5. Заключительное слово автора

### 3.Перечень внеаудиторных самостоятельных работ

Тема	Наименование внеаудиторной самостоятельной работы	Форма контроля	Кол-во час.
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века.  Тема 1.1. А.С.Пушкин.	- выполнить задания №1, 2, 16, 18 (учебник, с. 59-61); - подготовить рефераты: Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов.	- выполнить задания № 4, 14 (учебник, с. 85-86); - подготовить рефераты: Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. - для самостоятельного чтения: «Маскарад».	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 1.3. Н.В.Гоголь.	- выполнить задания № 1, 4 (учебник, с. 105-106); - подготовить рефераты: Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	1





	любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).		
Тема 2.5. А.А.Фет.	- выполнить задания № 18, 19 (учебник, с. 187); - подготовить рефераты: Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.). Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	1
Тема 2.7. Н.А.Некрасов.	- выучить одно стихотворение (на выбор); - составить план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова»; -составить план развернутого ответа на вопрос: Стиль поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"; - подготовить рефераты: Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника и практикума, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 2.10. Ф.М.Достоевский	- выполнить задания № 3,30 (учебник, с. 286); -написать сочинение по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; - подготовить рефераты: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Оценка результатов выполнения заданий учебника и практикума, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 2.11. Л.Н.Толстой	- составить таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого»; -письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовской», «Встреча с дубом» (по группам); -характеристика главных героев (одного героя по выбору студента); - сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133); - подготовить рефераты: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в	Оценка результатов выполнения заданий учебника, письменной работы, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	2



	романе «Анна Каренина». Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.		
Тема 2.12. А.П.Чехов.	-составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова»; -анализ рассказов и пьесы «Вишнёвый сад» А.П.Чехова (по группам) -сочинение по творчеству А.П.Чехова (практикум, с. 133-134).	Оценка результатов выполнения заданий учебника, анализа произведений, оценка сочинения	2
Тема 3. Зарубежная литература.	- собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору); -составить презентацию.	Защита альбома	1
Тема 4. Русская литература на рубеже веков. Тема 4.1. И.А.Бунин.	- составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина». -самостоятельно прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы: - написать сочинение - рецензию на прочитанное произведение И.Бунина (практикум, с. 134).	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения-рецензии	1
Тема 4.2. А.И.Куприн.	-составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И.Куприна». -подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет». -сочинение по творчеству А.И.Куприна (практикум, с. 134); - подготовить реферат: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения, защита реферата.	2
Тема 5. Поэзия и проза начала XX века. Тема 5.1. Поэзия начала XX века	- составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века». - выучить одно-два стихотворения В.Брюсова, К. Бальмонта; - подготовить реферат: Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника, защита реферата (компьютерной презентации).	1
Тема 5.2. Символизм.	-составить конспект «Творчество поэтов Серебряного века». -выучить наизусть стихотворение поэта-символиста. Н.С.Гумилёва. - собрать альбом по творчеству одного из поэтов – символистов (по выбору).	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника, защита альбома.	1
Тема 5.3. М.Горький.	-выполнить задания №3, 4 (учебник, с. 420); - подготовить рефераты: Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.	Оценка результатов выполнения заданий учебника, защита реферата (компьютерной	2



	Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».	презентации).	
Тема 5.4. А.Блок.	- выполнить задания №3 (учебник, с.482); - выучить 1-2 стихотворения А.Блока; - сочинение по творчеству А.Блока (практикум, с. 135); - подготовить рефераты: Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. - Борьба миров в поэме «Двенадцать». Тема Родины в лирике Блока.	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	1
Тема 6. Литература 20-х годов (обзор) Тема 6.2. В.В.Маяковский	выполнить задания №3 (с. 506); -сделать анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»(практикум, с. 56-57); - собрать альбом по творчеству А.Маяковского.	Оценка результатов выполнения заданий учебника и практикума, защита альбома.	1
Тема 6.3. С.А.Есенин.	- прочитайте материал в учебнике (с. 513-526) и выполните задание № 4 (с.548); -сделать анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» (практикум, с.58-59) - сочинение по творчеству С.Есенина (практикум, с.136-137).	Оценка результатов выполнения заданий учебника и практикума, оценка сочинения.	1
Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Тема 7.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	- составьте конспект на тему: « Литература первых послевоенных лет». - выполнить задание №5 (учебник, с. 548).	Оценка результатов выполнения заданий учебника.	1
Тема 7.2. М.И.Цветаева.	- выполнить задания учебника № 3 с. 555; - выучить наизусть одно стихотворение М.Цветаевой; - составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой»; - письменно проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...» (практикум, с.60 - 61).	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника и практикума.	1
Тема 7.3. О.Э.Мандельштам.	- подготовить сообщение об О.Мандельштаме; -выполните анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор). - собрать альбом по творчеству О.Э.Мандельштама.	Оценка подготовленных сообщений, выполнения заданий практикума, защита альбома.	1



Тема 7.4. А.П.Платонов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить задания учебника № 3 (с. 583);</li> <li>- Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение».</li> <li>- подготовить рефераты:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован».</li> <li>Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»).</li> </ul> </li> </ul>	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата.	1
Тема 7.6. М.А.Булгаков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить задания учебника №3 (с.575);</li> <li>-сочинение по творчеству М.А.Булгакова (практикум, с.137-138).</li> </ul>	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения.	2
Тема 7.7. М.А.Шолохов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить задания №3 (учебник, с. 594-595);</li> <li>-проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».</li> <li>- подготовить рефераты:  <ul style="list-style-type: none"> <li>М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</li> <li>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».</li> <li>Неповторимость изображения русского характера в романе.</li> </ul> </li> </ul>	Оценка выполнения заданий учебника и практикума, защита реферата	1
<b>Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Тема 8.1. Поэзия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект.</li> <li>- <b>(по группам):</b> 1-я группа готовит сообщения о поэтах-фронтовиках,</li> <li>2-я группа - выразительное чтение стихотворений наизусть.</li> </ul>	выполнения заданий учебника, сообщений, оценка чтения стихотворения.	1
Тема 8.3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить рефераты:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Военная тема в творчестве М. Шолохова.</li> <li>Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.</li> <li>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</li> <li>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</li> </ul> </li> </ul>	защита реферата	2
Тема 8.4. А. А. Ахматова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62).</li> <li>-Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.</li> <li>- Подготовить реферат:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;</li> </ul> </li> </ul>	Оценка выполнения письменного задания, защита реферата и альбома	1

Тема 8.5. Б.Л.Пастернак.	-письменно проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...» -выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор). - Собрать альбом по творчеству Б.Пастернака.	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий практикума, защита альбома.	1
Тема 8.6. А.Т.Твардовский.	-Прочитайте в учебнике раздел о А.Т.Твардовском. Составьте план ответа по биографии. -Сделайте анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом» -Подготовить рефераты: А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.	Оценка выполнения заданий учебника и практикума, защита реферата	1
<b>Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)</b> Тема 9.1. Проза 60-х – 80-х годов.	- выполнить задание №1, 2 (учебник, с. 626); - подготовить рефераты: Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	выполнения заданий учебника, защита реферата	2
Тема 9.2. А.И.Солженицын.	- Прочитайте раздел об А.И.Солженицыне. Какие события из его биографии отразились в его произведении «Один день из жизни Ивана Денисовича»? -Перечитайте рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича». -Написать сочинение по творчеству А.И.Солженицына (Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»). -Подготовить рефераты: «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы: «В круге первом», «Раковый корпус». Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	Оценка выполнения заданий, оценка сочинения, защита реферата	2
Тема 9.3. В.Т.Шаламов.	- Подготовить сообщения: 1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт. 2 группа: Кольмская эпопея В.Шаламова. 3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий	Оценка выступлений, защита альбома.	1



	пересказ сюжета. 4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета. -Собрать альбом по творчеству В.Т.Шаламова.		
Тема 9.4. В.М.Шукшин.	- подготовить рефераты: Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.	защита реферата	1
Тема 9.5. Н.М.Рубцов.	- прочитайте стихотворения Н.Рубцова «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях» и другие. Выучите одно стихотворение наизусть. - подготовить рефераты: Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.	Оценка чтения стихотворения, защита реферата	1
Тема 9.6. Расул Гамзатов.	- Прочитайте стихотворения Р.Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов!, «И люблю малиновый рассвет и...», «Не торопись» и др. Выучите одно стихотворение наизусть. - собрать альбом по творчеству Р.Гамзатова.	Оценка чтения стихотворения, Защита альбома.	1
Тема 9.7. А.Вампилов.	- Выполнить анализ драмы А.В.Вампилова «Утиная охота». -Охарактеризуйте идейное содержание пьесы. Составьте план ответа. - подготовить рефераты: Нравственная проблематика пьес А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»	Оценка выполнения заданий практикума, оценка составления плана, защита реферата	1
<b>Тема 10. Русская литература последних лет (обзор).</b> Тема 10.1. Поэзия.	- Прочитайте стихотворения Б.Окуджавы из цикла о Москве, «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и другие произведения по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть. -Прочитайте стихотворения А.А.Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» и другие по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть. - подготовить реферат: Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.	Оценка чтения стихотворения, защита реферата	1
Тема 10.2. <b>Проза.</b>	Задания по группам: -Прочитайте материал учебника, составьте конспект. -Прочитайте повесть В.Распутина «Прощание с	Оценка выполнения заданий учебника, защита реферата	1

	Матерой». Ответьте на вопрос №15 (учебник, с.627). -Выполните задание №19 (учебник, с.628). -Выполните задание №11 (учебник, с.627). - подготовить рефераты: Исторические романы В. Шукшина, Б. Окуджавы. Реалистическая сатира Ф. Искандера, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».		
<b>Тема 11. Зарубежная литература (обзор)</b>	собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы; - выполнить анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море» (практикум, с. 66).	Оценка анализа повести, защита альбома.	1
<b>Тема 12. Современная литература (обзор).</b>	- Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков» -Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева ( на выбор). - подготовить рефераты: Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.	Оценка выполнения заданий. Защита альбомов.	2
<b>ИТОГО</b>			<b>58</b>

### Темы рефератов

#### ХІХ век

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.



Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

#### **Конец XIX – начало XX века**

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».



Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулымске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Развитие жанра детектива в конце XX в.

### Литература.

#### Основные источники:

- Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2010.
- Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2010.
- Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.

#### Дополнительные источники:

- Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., Издательство «Флинта» - Издательство «Наука», 2009.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.



- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

## РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

*Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

<http://litera.edu.ru>

*Слова: поэзия Серебряного века*

<http://slova.org.ru>

*Стихия: классическая русская / советская поэзия*

<http://litera.ru/stixiya/>

*Писатели и литературные произведения*

*Белинский Виссарион Григорьевич*

<http://www.belinskiy.net.ru>

*Булгаковская энциклопедия*

<http://www.bulgakov.ru>

*Гоголь Николай Васильевич*

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

*Гончаров Иван Александрович*

<http://www.goncharov.spb.ru>

*Добролюбов Николай Александрович*

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

*Достоевский Федор Михайлович*

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

*Куприн Александр Иванович*

<http://www.kuprin.org.ru>

*Лермонтов Михаил Юрьевич*

<http://www.lermontov.org.ru>

*Островский Александр Николаевич*

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

*Некрасов Николай Алексеевич*

<http://www.nekrasov.org.ru>

*Пушкин Александр Сергеевич*

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

*Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович*

<http://www.saltykov.net.ru>

*Толстой Лев Николаевич*

<http://www.levtolstoy.org.ru>

*Тургенев Иван Сергеевич*

<http://www.turgenev.org.ru>

*Тютчев Федор Иванович*

<http://www.tutchev.net.ru>

*Чехов Антон Павлович*

<http://www.antonchehov.org.ru>



Утверждаю:  
Заместитель директора по УР  
Шпак М.Е.  
« 10 » \_\_\_\_\_ 2018 г.



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих:  
23.01.03 Автомеханик

Рекомендовано методическим советом  
ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»  
Заключение методического совета,  
протокол № 1 от « 10 » 10 2018 г.  
председатель методсовета  
Шпак М.Е./



Бодайбо, 2018

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Литература» предназначен для определения готовности студента к овладению знаниями и умениями, отраженными в программе дисциплины в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и при подготовке специалистов среднего звена.

Разработчик: Сауман Надежда Станиславовна, преподаватель дисциплины «Литература»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ ИО «Бодайбинский горный техникум»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заключение методического совета, протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ г.



КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета*.

**Освоение умений и усвоение знаний**

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения	Точность воспроизведения литературного текста
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Грамотность анализа художественного произведения; Точность определения тематики и проблематики произведения; Грамотность определения изобразительно-выразительных средств
У3. Анализировать эпизод( сцену) изученного произведения объяснять его связь с проблематикой произведения	Грамотность анализа эпизода (сцены) изучаемого произведения; Точность определения тематики и проблематики эпизода (сцены)
У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Точность соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой
У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Объективность раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений.
У6. Определять род и жанр произведения.	Точность определения рода и жанра произведения.
У7. Выявлять авторскую позицию	Точность при выявлении авторской позиции
У8. Сопоставлять литературные произведения	Грамотность проведения анализа и сопоставления художественных произведений с использованием сведений по истории и теории литературы. Литературного произношения
У9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения.
У10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Аргументированность формулирования своего отношения к прочитанному; грамотность при написании рецензий на прочитанное произведение.
У11. Соотносить произведения с литературным направлением эпохи.	Точность соотношения произведения с литературным направлением эпохи.
З1. Осваивая художественное	Точность определения существенных



произведение, указанное в программе обучающиеся овладевают знаниями: Историко- литературными: о наиболее существенных литературных направлениях ( классицизме, романтизме, символизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме); о жизни и творчестве писателей.	литературных направлений ( классицизм, романтизм, символизм, реализм, акмеизм, футуризм)
32. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Точность передачи содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий.
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Передавать основные факты биографии писателей-классиков XIX-XX вв.
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Аргументировано использовать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Следить за грамотностью речи. Использовать в речи изобразительно- выразительные средства.

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости , промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

### Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
У1 Воспроизводить содержание литературного произведения	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У3 Анализировать эпизод( сцену) изученного произведения объяснять его связь с проблематикой произведения	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет



У4. Сопоставлять художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У6. Определять род и жанр произведения.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У7. Выявлять авторскую позицию	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У8. Сопоставлять литературные произведения	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения проблем.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У10. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
У11. Сопоставлять произведения с литературным направлением эпохи..	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
З1. Осваивая художественное произведение, указанное в программе обучающиеся овладевают знаниями: Историко- литературными: о наиболее существенных литературных направлениях ( классицизме, романтизме, символизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме); о жизни и творчестве писателей.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
З2. Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
З3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет
З4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; осуществлять речевой самоконтроль;	Устные ответы. Контроль выполнения самостоятельной работы.	Дифференцированный зачет



2. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
3. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
4. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
5. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
6. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
7. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
8. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».
9. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
10. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
11. Пьеса М. Горького «На дне».
12. Повесть Платонова «Котлован».
13. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».
14. Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».
15. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы. Первые публикации. Цветаева и Пушкин.
16. Цветаева и Москва.
17. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
19. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
20. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
21. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
22. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
23. Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».
24. 25. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
25. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
26. В. Шаламов «Колымские рассказы».
27. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
28. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
29. Современная русская литература последних лет.
30. Зарубежная литература последних лет.

## 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.

### Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. М.Ю.

1. Каковы этапы жизни М.Ю. Лермонтова?
2. Каковы основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова?
3. Каковы основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова?
4. В чём заключается новаторство М.Ю. Лермонтова?
5. В чём заключается философичность М.Ю. Лермонтова?

### Тема 1.5. Н.В. Гоголь.

1. Каковы этапы жизни Н.В. Гоголя?
2. Каковы основные этапы творчества Н.В. Гоголя?
3. Как выражаются мотивы личного и социального разочарования в повести «Портрет»?
4. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира враждебность его искусству в петербургской повести «портрет»?



5. Для чего автор вводит приемы комического в повесть?
6. Какова авторская позиция в произведении?
7. Каким рисует Петербург Н.В. Гоголь в «Петербургских повестях»?
8. Каково отношение Н.В. Гоголя к России?

## Раздел 2.

### Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.

1. Как происходило культурно-историческое развитие России середины 19 века?
2. Как повлияло культурно-историческое развитие на литературный процесс?
3. В чем заключается феномен русской литературы?
4. Как происходило взаимодействие разных стилей и направлений?
5. Как отображались авторами в произведениях нравственные поиски героев?

### Тема 2.2. А.Н.Островский.

1. Каковы этапы жизни А.Н.Островского?
2. Каковы основные этапы творчества А.Н.Островского?
3. В чём заключается новаторство А.Н. Островского?
4. Каков вклад А.Н. Островского в развитии драматургии?
5. Почему пьесы Островского называют «пьесами жизни»?
6. В чем заключается оригинальность драмы островского «Гроза»?
7. Почему Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры?
8. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?
9. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.
10. Согласны ли вы с выражением «Катерина-луч света в тёмном царстве»?
11. В чем заключается протест Катерины?

### Тема 2.3. И.А.Гончаров.

1. Каковы этапы жизни И.А. Гончарова?
2. Каковы основные этапы творчества И.А.Гончарова?
3. Какова творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»?
4. Почему глава «Сон Обломова» определена как художественно-философский центр романа?
5. В чем заключается противоречивость характера Обломова?
6. Какими чертами характера отличается Обломов от Андрея Штольца?
7. Как автор решает проблему любви в романе?
8. Что такое «обломовщина»?

### Тема 2.4. И.С. Тургенев.

1. Каковы этапы жизни И.С. Тургенева?
2. Каковы основные этапы творчества И.С. Тургенева?
3. В чем заключается временной и всечеловеческий смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
4. Каковы особенности композиции романа?
5. Какое место занимает Базаров в системе образов?
6. Что такое нигилизм?
7. Каковы нравственные проблемы романа?
8. Как раскрывается тема любви в романе?
9. В чем суть споров Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым?
10. Какова роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя?

### Тема. 2.5. А.А.Фет.

1. Каковы основные этапы жизни А.А.Фета?
2. Каковы основные этапы творчества А.А.Фета?



3.Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике Фета.

4.Гармоничность и мелодичность в лирике Фета.

**Тема 2.6. Ф.И.Тютчев.**

1. Каковы основные этапы жизни Ф.И.Тютчева?

2. Каковы основные этапы творчества Ф.И. Тютчева?

3.Что лежит в основе лирике поэта?

4.Как видит Тютчев Россию и ее будущее?

5.Лирика любви у Тютчева.

**Тема 2.7. А.К. Толстой.**

1. Каковы основные этапы жизни А.К. Толстого?

2. Каковы основные этапы творчества А.К.Толстого?

3. Каковы основные мотивы лирики А.К.Толстого?

4.В чём заключается философичность лирики А.К.Толстого?

5. Характерные особенности исторической прозы А.К.Толстого?

**Тема 2.8. Н.А.Некрасов.**

1. Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?

2. Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?

3. Каково жанровое своеобразие лирики Некрасова?

4.Замысел поэмы «Комы на Руси жить хорошо»?

5.Нравственная проблема поэмы.

6.Проблема счастья.

7. Образ женщине в поэме.

8. Почему поэму Некрасова называют энциклопедией крестьянской жизни?

**Тема.2.9. Н.С. Лесков.**

1. Каковы основные этапы жизни Н.С.Лескова?

2. Каковы основные этапы творчества Н.С.Лескова?

3.Каковы особенности сюжета повести-хроники Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

4. Как изображаются этапы духовной личности (смысл странствий главного героя)?

5. Как раскрывается образ Ивана Флягина?

6. Как раскрывается тема трагической судьбы талантливого русского человека?

7.В чем смысл названия повести?

**Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.**

1. Каковы основные этапы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина?

2. Каковы основные этапы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина?

3.В чем заключается проблематика сатиры Салтыкова-Щедрина «история одного города»?

4.Как решается проблема совести и нравственного возрождения в произведении?

5. В чем своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина?

6. какова роль Салтыкова – Щедрин в истории русской литературы?

**Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.**

1. Каковы основные этапы жизни Ф.М. Достоевского?

2. Каковы основные этапы творчества Ф.М. Достоевского?

3.В чем своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

4.Как отображается русская деятельность в романе?

5. Как построено опровержение «сильной личности» в романе?

6. В чем заключается драматичность характера Родиона Раскольникова?

7. Какова роль снов Раскольникова в раскрытии его характера?

8. Как отображается страдание и очищение в романе?

9. В чем причина преступления Раскольникова?

10. Какое наказание получил Родион Раскольников?



11. какое место Сонечка Мармеладова в системе образов?
12. Какова роль пейзажа в романе?
13. Какова авторская позиция в романе?
14. Как изображается образ Петербурга в романе?

**Тема 2.12. Л.Н.Толстой.**

1. Каковы основные этапы жизни Л.Н.Толстого?
2. Каковы основные этапы творчества Л.Н.Толстого?
- 3.Каково жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 4.В чем особенности композиции структуры романа?
- 5.Каковы художественные принципы Толстого в изображении русской действительности?
6. Как происходит в романе соединение идеи личного и всеобщего?
7. В чем заключается символическое значение «войны» и «мира»?
8. Каковы духовные искания Андрея Балконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой?
9. Как отображает автор в романе идеал семьи?
10. Какое место в системе образов занимает образ Платона Каратаева?
11. Как выражается в романе «Мысль народная»?
- 12.Как выражается в романе «Мысль военная»?
13. Как изображены в романе образы Кутузова и Наполеона?
14. Картины войны 1812 года в романе?
15. Как Л.Н. Толстой осуждает в романе бездуховность и лжепатриотизм светского общества?

**Тема 2.13. А.П.Чехов.**

1. Каковы основные этапы жизни А.П.Чехова?
2. Каковы основные этапы творчества А.П.Чехова?
3. В чем выражается своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества?
4. какие темы поднимает А.П. чехов в пьесе «Вишневый сад»?
5. Почему пьесу «Вишневый сад» называют вершиной творчества Чехова?
6. В чем заключается своеобразие жанра пьесы?
7. Как проявляется жизненная беспомощность героев пьесы?

**Тема 2.14. Роль и место русской классической литературы в мировой культуре.**

1. Какова роль русской классической литературы в мировой культуре?
2. Каково место русской классической литературы в мировой культуре?

**Раздел 3.**

**Тема 3.1. Творчество зарубежных писателей.**

1. какова проблематика произведений зарубежных писателей?

**Раздел 4.**

**Тема 4.1. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19-20 веков.**

1. Как происходило культурно – историческое развитие рубежа 19 и 20 в.
2. Как повлияло культурно – историческое развитие на русскую литературу?
3. Каковы традиции русской классической литературы 19 в.?
4. В чем заключается своеобразие литературных течений?
5. Какова роль искусства в жизни общества?

**Тема 4.2. И.А. Бунин.**

1. Каковы этапы жизни И.А. Бунина?
2. Каковы этапы творчества И.А. Бунина?
- 3.Каковы основные мотивы лирики Бунина?
- 4.В чем своеобразие рассказа Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

**Тема 4.3. А.И. Куприн.**

1. Каковы этапы жизни А.И. Куприна?



2. Каковы этапы творчества А.И. Куприна?
3. Как А.И. Куприн в своих произведениях изображает природу, духовный мир героев?
4. Как решаются нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна?
5. В чем заключается смысл названия повести Куприна «гранатовый браслет»?
6. Как в повести «Гранатовый браслет» решается спор о сильной и бескорыстной любви?
7. Каким образом изображается в произведении тема нравственности?
8. В чем заключается трагический смысл произведения?

#### **Тема 4.4. М. Горький.**

1. Каковы этапы жизни М.Горького?
2. Каковы этапы творчества М.Горького?
- 3.Какие темы прослеживаются в ранних рассказах М.Горького?
- 4.Почему пьесе «На дне» называют социально – философской пьесой?
5. Как в пьесе изображается правда жизни?
6. Что такое. По мнению писателя, истинный и ложный патриотизм?
- 7.Какое место вч системе образов занимает Лука?
- 8.Как изображается конфликт в пьесе?
9. почему возникает спор о назначении человека?
10. К какому выводу приходят герои пьесы?
- 11.Как выражается авторская позиция в произведении?

#### **Раздел 5.**

##### **Тема 5.1. Обзор русской поэзии к 19-н. 20 века.**

1. Чем характеризуется русская поэзия и поэзия народов России к. 19-н. 20 в.в.
2. Как решается проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов?
3. Чем характеризуются литературные течения поэзии русского модернизма?

##### **Тема 5.2. Русский символизм.**

1. Рассказать об истоках русского символизма.
2. Как повлияла западная философская поэзия на творчество русских символистов?
3. Как поэзия символистов с вязана с романтизмом?

##### **Тема 5.3. А.А. Блок.**

1. Основные этапы жизни А.А. Блока?
2. Основные этапы творчества А.А. Блока?
3. Каковы мотивы лирики А.А. Блока?
4. Как раскрывается в лирике Блока тема исторического прошлого, тема родины?
5. Как Блок воспринимает социальный характер революции?
6. В чем проблематика поэмы Блока «Двенадцать»?
7. Как построен сюжет?
8. Как изображается борьба миров в поэме?
9. В чем неоднозначность финала?
10. Образ Христа в поэме?

#### **Раздел 6.**

##### **Тема 6.1. Обзор литературы 20 годов.**

1. Как развивалась культура в 20-е годы?
2. Как происходил литературный процесс 20 годов?
3. Как показана тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений?
4. Чем характеризуется крестьянская поэзия 20 годов?
5. В чем заключается разнообразие идейно – художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны?
6. Что является объектом сатирического изображения в прозе 20-х годов?



**Тема 6.2. В.В. Маяковский.**

1. Основные этапы жизни В.В. Маяковского?
2. Основные этапы творчества В.В. Маяковского?
3. В чем заключается поэтическая новизна ранней лирики?
4. Каковы основные мотивы лирики Маяковского?
5. Как в лирике Маяковского раскрывается Тема несовершенства мира?
6. Как в творчестве поэта решаются проблемы духовной жизни?
7. Каким образом поэт обличает мешанство?

**Тема 6.3. С.Есенин.**

1. Основные этапы жизни С.Есенина?
2. Основные этапы творчества С.Есенина?
3. В чем заключается художественное своеобразие творчества С.Есенина?
4. Каковы основные мотивы лирики С.Есенина?
5. Как в лирике Есенина раскрывается тема любви к родине?
6. Влияние пейзажной живописи на стихи Есенина?

**Раздел 7.**

**Тема 7.1. Литературный процесс 30-40 годов.**

1. В чем своеобразие литературного процесса 30-н. 40 годов?
2. Социалистический реализм как новый художественный метод?
3. как показывается интеллигенция и революция в романах писателей периода 30-н. 40 годов?

**Тема 7.2. М. Цветаева.**

1. Основные этапы жизни М. Цветаевой?
2. Основные этапы творчества М. Цветаевой?
3. Каковы основные темы творчества М. Цветаевой?
4. Как Цветаева решает в стихах конфликт быта и бытия, времени и вечности?
5. Какое место в творчестве Цветаевой занимают фольклорные образы?

**Тема 7.3. О.Э. Мандельштам.**

1. Основные этапы жизни О.Э. Мандельштама?
2. Основные этапы творчества О.Э. Мандельштама?

**Тема 7.4. А.П. Платонов.**

1. Основные этапы жизни А.П. Платонова?
2. Основные этапы творчества А.П. Платонова?
3. Каких принципов придерживается автор при создании характеров героев в своих произведениях?
4. Какие художественные средства использует писатель?

**Тема 7.5. И.Э. Бабель.**

1. Основные этапы жизни И.Э.Бабея?
2. Основные этапы творчества И.Э.Бабея?
3. В чем проблематика произведений писателя?
4. Каковы основные прозы писателя?
5. Как автор сочетает трагическое и комическое в своих рассказах?

**Тема 7.6., 7.7. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».**

1. Основные этапы жизни Булгакова?
2. Основные этапы творчества Булгакова?
- 3.Своеобразие жанра.
- 4.многоплавность романа.
5. Система образов.
6. Ершалаимские главы.
7. Фантастическое и реалистическое в романею
8. Любовь и судьба автора.
9. Своеобразие писательской манеры.

**Тема 7.8. М. Шолохов. «Тихий Дон».**

1. Основные этапы жизни М. Шолохова?
2. Основные этапы творчества М. Шолохова?
3. Каков жанр романа «Тихий Дон».
4. Какова нравственная проблематика романа?
5. Женские образы в романе – эпопее.
6. Тема гражданской войны в романе.
7. В чем заключается трагическая судьба народа в романе?
8. В чем заключается трагическая судьба Григория Мелехова?

**Раздел 8.**

**Тема 8.1. Обзор литературы периода ВОВ.**

1. Лирический герой в стихотворениях поэтов – фронтовиков.
2. Публицистика военных лет.
3. Реалистическое и романтическое изображения войны.
4. Произведения первых военных лет.

**Тема 8.2. А.Ахматова. «Реквием».**

1. Основные этапы жизни А.Ахматовой?
2. Основные этапы творчества А.Ахматовой?
3. В чем своеобразие лирики поэтессы?
4. О каких событиях поэма «Реквием»?
5. Соотношение поэмы с историческим процессом.

**Тема 8.3. Б.Л.Пастернак.**

1. Основные этапы жизни Б.Л. Пастернака?
2. Основные этапы творчества Б.Л. Пастернака?
3. В чем своеобразие лирики Пастернака?
4. Каковы основные мотивы лирики Пастернака?

**Тема 8.4. А.Т. Твардовский.**

1. Основные этапы жизни Твардовского?
2. Основные этапы творчества Твардовского?
3. Каковы основные мотивы лирики Твардовского?
4. Тема войны и памяти творчества Твардовского?
5. Утверждение нравственных ценностей.
6. Художественное своеобразие творчества Твардовского.

**Раздел 9.**

**Тема 9.1. Литература 50-80 годов.**

1. Каковы новые тенденции в литературе?
2. Какова проблематика и тематика произведений этого периода?
3. Изображение жизни русской деревни в произведениях этого периода.

**Тема 9.2. А.И. Солженицын.**

1. Каковы основные этапы жизни А.И.Солженицына?
2. Каковы основные этапы творчества А.И.Солженицына?
3. Как писатель подходит к изображению прошлого в своем произведении «Один день Ивана Денисовича»?
4. Почему Солженицын поднимает проблему ответственности поколений?
5. Глубина характеров в творчестве писателя.

**Тема 9.3. В.Т. Шаламов.**

1. Каковы основные этапы жизни В.Т. Шаламова?
2. Каковы основные этапы творчества В.Т. Шаламова?
- 3.Своеобразие произведений Шаламова.

**Тема 9.4. Н.М. Рубцов. Расул Гамзатов. А.В.Вампилов.**

1. Каковы основные этапы жизни Н. Рубцова?
2. Каковы основные этапы творчества Н. Рубцова?



3. Каковы основные мотивы лирики Н. Рубцова?
4. Темы родины в лирике Гамзатова.
5. Какие приемы использует Расул Гамзатов в своих произведениях?
6. Какова основная тема творчества А.В. Вампилова?
7. Утверждение добра, любви и милосердия в творчестве Вампилова.

#### **Раздел 10.**

##### **Тема 10.1. Русская литература последних лет.**

1. Проблематика произведений последних лет.
2. Тематика произведений последних лет.

#### **Раздел 11.**

##### **Тема 11.1. Произведения зарубежной литературы.**

1. Тематика и проблематика произведений зарубежной литературы.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ К ЗАЧЁТУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Вторая половина 19 века**

1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
2. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
3. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
9. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
10. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
12. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
14. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).



16. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
17. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
18. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
19. Новаторство чеховской драматургии.
20. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

#### **Конец 19 – начало 20 века**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.



30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крушина.
32. Неомодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
35. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
36. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
37. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
38. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
41. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
46. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
47. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
48. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
49. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
50. Развитие жанра детектива в конце 20 века